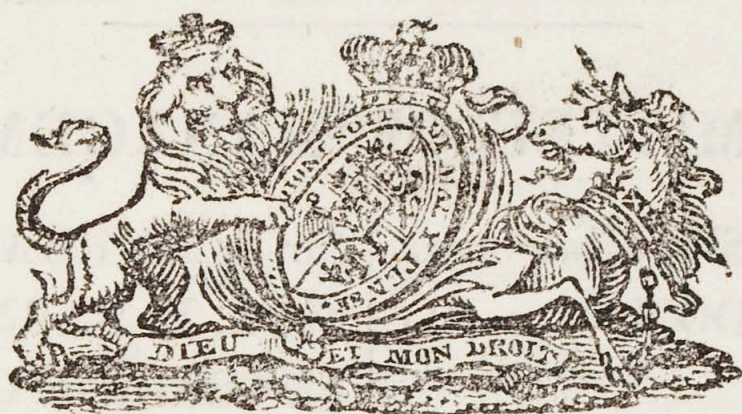


Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF
HIS MAJESTY.

AT THE
KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

SECOND CONCERT,
MONDAY, the 10th of APRIL.

Leader. Mr. F. CRAMER.

Conductor . . Dr. CROTCH.

The Pieces composed by Mr. WEBER will be directed
by himself.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,  
SOHO.



# ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

---

## COMMITTEE OF MANAGEMENT.

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Lord BURGHERSH, <i>Chairman</i> . | Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O. |
| Earl of CLARENDON.                | Sir A. F. BARNARD, K. C. B. |
| Earl of FIFE.                     | Sir GEORGE CLERK, Bt.       |
| Lord SALTOUN.                     | Hon. A. MACDONALD.          |
| Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.    | Count St. ANTONIO.          |
| Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.    | HENRY SANFORD, Esq.         |

---

## OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

## PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

### FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

### SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

### THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

### FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.



**VOCAL PERFORMERS.**

---

Madame BONINI,  
Madame DE VIGO,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

---

Signor VELLUTI.

---

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

---

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

---

Mr. BRAHAM

---

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.



# BAND.

## VIOLINS.

\* CRAMER  
 \* SPAGNOLETTI  
 \* KIESEWETTER  
 \* MORI  
 Watts  
 Wagstaff  
 Moralt  
 Mountain  
 \* Oury  
 † \* Ella  
 Watkins  
 \* Bellon  
 Griesbach  
 Wodarch  
 Anderson  
 Simonet  
 Litolf  
 Nicks  
 Nadaud  
 Collard  
 † \* Seymour  
 † \* Mawkes  
 † Patey  
 † Blagrove  
 † Baker

## VIOLAS.

Ashley  
 Daniels  
 Ware  
 Dance  
 † Goodwin (*Librarian*)  
 † \* Phipps  
 † \* J. B. Taylor

## VIOLONCELLOS.

\* R. Lindley  
 Crouch  
 † \* Lucas  
 W. Lindley, jun.  
 C. Lindley  
 Brooks

## DOUBLE BASSES.

Dragonetti  
 \* Anfossi  
 Taylor  
 † \* Harrington  
 Bond  
 Wilson

## FLUTES.

\* Nicholson  
 † Price

## OBOES.

Whitton  
 † \* Cook

## CLARIONETS.

\* Willman  
 Powell

## BASSOONS.

\* Mackintosh  
 Tully  
 † Smith

## HORNS.

Puzzi  
 \* Platt  
 Shuncke  
 Kienback  
 † \* Daniels

## TRUMPETS.

Harper  
 \* Norton  
 Signori Gambati

## TROMBONES.


Mariotti  
 \* Smithers  
 \* Shoengen

## DRUMS.

† Pye

## PICOLO.

Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENNT CONCERT and ITALIAN OPERA.

\* Professors employed in the Academy.

† \* Sub-Professors and Students.

† Students.



## SYNOPSIS OF THE CONCERT.

### PART FIRST.

Symphony in C.....*Mozart.*

Terzetto, Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI, and

Signor DE BENIS, "Giuro alla terra al cielo.".....*Guglielmi.*

Scena e Cavatina, Signor VELLUTI, "Ah che per me non v' è."

(*Ginevra di Scozia.*)... ..*Meyer.*

Duet, Two Violins, H. G. BLAGROVE and T. MAWKES,

(Pupils of the Royal Academy of Music.)... ..*Kreutzer.*

Duetto, Madame BONINI and Signor VELLUTI,

"Se tu m'ami.".....(*Aureliano in Palmira.*).....*Rossini.*

Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor CURIONI,

Signor BEGREZ, and Signor PELLEGRINI,

"Dolce figliol d'Urania."... ..(*Medea.*).....*Meyer.*

### PART SECOND.

Overture.....(*Der Beherrscher der Geister.*).....*Weber.*

Aria, Miss PATON.....(*Atalia.*)... ..*Weber.*

Concerto, French Horn, Signor PUZZI .. ..*Belolli.*

Terzetto, Madame BONINI, Signor BEGREZ, and Signor

DE BEGNIS.....(*L' Inganno Felice.*).....*Rossini.*

Aria, Madame DE VIGO, (her First Appearance in this Country,)

"Di tanti palpiti."... ..*Rossini.*

Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor BEGREZ,

Signor DE BEGNIS, Signor PELLEGRINI—Miss

BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun. (Pupils of

the Royal Academy of Music,) "Signore! di fuori."

(*Figaro.*)... ..*Mozart.*



## PART I.



SYMPHONY in C.

*Mozart.*



### TERZETTO,

Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI,

and Signor DE BEGNIS.

*Guglielmi.*

*Marchese.* Giuro alla terra e al cielo

A venere e ad amore

Che sempre al vincitore

Amico io resterò.

*Capitano.* Sull' onor mio lo giuro

Lo giuro a tutti i Dei,

Che perditor di lei

Lagnarmi non saprò.

*Barone.* Sul baronale onore

Prometto la fortezza

A chi di voi la spezza

Chi meglio l' assaltò.

*Cap.* Se della guerra al campo.

*Mar.* Uniti ci incontriamo

Giuriamo, promettiamo

In pace sempre star.

*Bar.* Bravi nepoti eroi

Degne corniole celebri

Della futura età.



*Cap.* } Già siam d' accordo  
*Mar.* }

*Bar.* Voi siete in pace

*Cap.* } Noi siaamo in pace,  
*Mar.* } Sì siamo in pace.

*Cap.* Vieni al mio sen.

*Mar.* T'abbraccio, t'abbraccio.

*Bar.* Presto corriamo a mettere  
 Tanto di catenaccio.

*Cap.* } Oh quanto costa il fingere  
*Mar.* } E' fiero il simular.

*Bar.* Barone sta attento  
 Non te la far ficcar.

*Cap.* Bisogna ben pensare.

*Mar.* Bisogna ben riflettere.

*Cap.* In casa come andare.

*Mar.* In casa come entrare.

*Bar.* Ciascheduno va pensando  
 Fra di se va ruminando.

*Cap.* Dovrei...ma no.

*Mar.* Vorrei...ma no.

*Bar.* Hanno voglia di pensare  
 Ch' io ci metto il catenaccio.

*Cap.* Deh tu pietoso amore  
 M' aita per pietà.

*Bar.* Fiasco dovrete far.

### CAVATINA, Signor VELLUTI.

(GINEVRA DI SCOZIA.)

*Mayer.*

Ah che per me non v' è

Nè pace nè pietà :

Povero cor di te

Che mai sarà ?



DUET, Two Violins,  
H. G. BLAGROVE and T. MAWKES.

(Pupils of the Royal Academy of Music.)

*Kreutzer.*

DUETTO, Madame BONINI and Signor VELLUTI.  
(AURELIANO IN PALMIRA.)

*Rossini.*

*Zenobia.* Coraggio, o figli. Ah quale  
Qual debolezza è questa?  
Zenobia ancor vi resta.

*Arsace.* Vi resta, Arsace, ancor.

*Coro.*

Ah se per noi pugnate  
Vinti non siamo ancor.

*Arsace.* Se tu m'ami, o mia regina  
Tornerò di te più degno,  
Sola in Asia avrai tu regno  
Come regni nel mio cor.

*Zenobia.* Ah soltanto il cielo invoco  
Ti conservi, o mio guerriero,  
Perderò corona e impero  
Purchè a me tu resti ognor.  
Dea pietosa, o ciel rimira  
Così pura e bella face  
Placa il fato di Palmira  
E sorridi al nostro amor.

*Zenobia.* Senti aimè qual suon lontano?

*Arsace.* Suon di guerra, Araspe arriva.  
Che fia mai? Ci assisti o Diva?

*Arsace.* Ah favella.



*Orosp.* Già le insegne di Aureliano  
Dell' Eufrate sono in riva  
E l' esercito Romano  
Già minaccia la città.

*Arsace* Andiamo al campo! Addio.

*Zenobia.* Si sieguo, o caro, anch' io.

*Arsace.* Che mai sarà? in Palmira  
Resta, la Dea m' inspira  
Difendi la città.  
Resta e mi sia, partendo,  
Stringerti al sen concesso  
Maggiore a questo amplesso  
Il mio valor si fa.

*Zenobia.* Resto, ah mi sia restando,  
Stringerti al sen concesso  
Maggiore a questo amplesso  
Il mio timor si fa.

*Coro.*

Compagni all' armi, all' armi  
Guerrieri al campo, al campo,  
De' vostri aciari al lampo,  
Roma tremar dovrà.

---

FINALE, Madame BONINI, Miss PATON,  
Signor CURIONI, Signor BEGREZ,  
and Signor PELLEGRINI.

(MEDEA.)

*Mayer.*

*Coro di Giovani.* Dolce figliuol di Urania,  
Custode di Elicona,

*Coro, di Donzelle.* Che fai di verde amaraco  
Al biondo crin corona



- Coro di Gio.* Stringi ora tu di Imene,  
Le tenere catene
- Tutti.* E arrida all' opra amor.
- Coro di Gio.* Vittime a te si svenano,
- Coro di Don.* A te gran Dio s' intessono  
Queste di fior ghirlande.
- Creonte.* Cara figlia, prence amato,  
Pari al vostro è il mio diletto  
Mi sostenga il vostro affetto  
Nella mia cadente età.
- Giasone.* Per me serba il cor di padre  
Ah, signor, lo serba ognora,  
Come figlio il padre adora  
Questo cor ti adorerà.
- Creusa.* Caro autor dè' giorni miei  
Deggio a te sì dolce istante  
Fra te sempre e il fido amante  
Sol diviso il cor sarà.
- Medea ad Egeo.* Più frenarsi a quell' aspetto  
Non può l' alma inorridita  
Giusti Dei non fia compita  
Così nera infedeltà.
- Coro di Gio.* Imene, ah tu del Giovane  
Compi i desiri omai.
- Coro di Donz.* La palpitante vergine  
Ha palpitato assai.
- Coro di Gio.* Stringi propizio Imene  
Le tenere catene.
- Tutti.* E arrida all' opra amor.
- Gias.* Ah se manco a te di fede,  
Se mi accendo ad altri rai  
L' alma mia non provi mai  
Cosa sia serenità.



*Creu.* Ah se rompo a te la fede,  
Se rivolgo ad altri i rai  
L'alma mia non provi mai  
Cosa sia serenità.

*Cre.* Gelosia non turbi mai  
No la lor serenità.

*Med. ed Egeo.* L'alma mia non provi mai  
Cosa sia serenità.

*Coro di Donz.* Scendi smene, in più bel giorno

*Tutti.* Non scendesti mai di questo.

*Med.* Vanne a terrà altar funesto,  
Empi, ognun tremar dovrà.  
Al rito infame, o perfidi  
Pallida e fosca splenda  
Delle spietate Eumenidi  
Solo la face orrenda  
Tutto l'averno vendichi  
Il mio tradito amor.

*Creu.* }  
*Eg.* } Contaminato è il tempio  
*Gias.* } Che orribil giorno, oh Dei!  
*Cre.* }  
*Coro.* }

*Med.* }  
*Eg.* } Mira infida in quale stato  
*Cre.* } Sol per lei ridotta io sono.

*Med.* Sol per te ridotta io sono.

*Creu.* {  
*Gias.* { Di te degno è questo stato  
Come degne l'opre sono.

*Coro.* Rovesciato è l'altar degli Dei  
Perchè, o cielo, i tuoi fulmini arresti  
Ah fuggiamo il furor di costei  
Vendicato l'oltraggio sarà.

*Med.* }  
*Eg.* } Vieni—Invano fuggir mi vorresti.  
*Creu.* Sposo...



*Gias.* }  
*Coro.* }

Ah un ferro...

*Crev.*

Padre ove sei !

*Coro.*

Perchè o cielo i tuoi fulmini arresti

Ah fuggiamo il furor di costei.

Vendicato l'oltraggio sarà.

*Gia.* }  
*Creo.* }

Scellerato...

*Med.*

Più sposo non sei

Finchè spirto di vita mi resti

Quella destra mai tua non sarà.

*Eg.*

Trema o vile, la figlia perdesti

Quella destra mai sua non sarà.

*Gias.*

Sì mia sposa ella sempre sarà.

*Creo.*

Sì sua sposa ella sempre sarà.

*Coro.*

Rovesciato è l'altar degli Dei,

Vendicato l'oltraggio sarà.

*End of the First Part.*



## PART II.



### OVERTURE.

(DER BEHERRSCHER DER GEISTER.)

*Weber.*



SCENA ed ARIA, Miss PATON.

(ATALIA.)

*Weber.*

Misera me ! qual nuova  
Stupidità m'opprime ! il rischio apprendo  
Nè so come evitarlo, eguale al mio  
E l'affanno cred'io d'egro che sogni  
Imminente nina ed a fuggirla  
Non si senta valor. Torna in ta stessa,  
Risolviti, Atalia, svegliati e scosso  
Questo indegno letargo. . . , oh Dei ! non posso.  
Ho spavento d'ogni aura d'ogni ombra,  
Atra nebbia la mente m'ingombra,  
Freddo gelo mi piomba nel cor.  
L'alma stessa che palpita e freme  
Non sa come si accordino insieme  
Tanto sdegno con tanto timor.

Sento che in petto  
Mi palpita il core  
Nè so qual sospetto  
Mi faccia femer.  
Se dubbio è il contento  
Diventa in amore  
Sicuro tormento  
L'incerto piacer.



## CONCERTO, French Horn,

Signor PUZZI.

*Belolli.*TERZETTO, Madame BONINI, Signor BEGREZ,  
and Signor DE BEGNIS.

(L'INGANNO FELICE.)

*Rossini.*

*Bertrando.* Quel sembiante e quello sguardo  
Mette un gelo in questo cor.

*Tarabotto.* Resta come il debitore  
Quando vede il creditore

*Isabella.* Benchè ingrato e crudo tanto  
Ah per lui mi parla amor.

*Ber.* Voi ?

*Is.* Signor.

*Tar.* Ecco il disegno.

*Ber.* Tua nipote ?

*Tar.* Sì signore

*Ber.* Mia nipote ?

*Tar.* Voi signore

Ma il disegno ?

*Ber.* Ad altro istante.

Se la miro sembra quella. . . .

No che estinta è la rubella

Non si guari più costei,

Una volta ancora...é lei.

Ah qual barbaro contrasto

Or mi guida un cieco ardor.



*Is.* Perchè pria non ascoltarmi ?  
 Perchè ingiusto condannarmi ?  
 Non si guardi più il tiranno  
 Una volta ancora...oh affanno !  
 Ah qual barbaro contrasto  
 Or mi guida un cieco ardor.

*Tar.* Quello va fantasticando,  
 Questa è mezzo fuor del mondo,  
 Va il mio recipe operando,  
 Incalzate l'argomento,  
 Conosciamo quel suo cor.

*Is.* Io vedo che importuna,  
 Signor v'è mia presenza,  
 Or dunque con licenza  
 Men vado via di qua.

*Ber.* A me importuna, ah no  
 Voi grata quì mi siete,  
 Anzi discara andate  
 Ah no restar dovete.

*Tar.* Ella è nipote vostra  
 Oh dubbio non ci stà  
 E figlia di Torello  
 Cioè quondam mio fratello  
 E nata da sua madre  
 Ed ebbe certo un padre  
 Ed il paese il sa.

*Ber.* Ella somiglia oh quanto  
 Quasi per me è un incanto  
 Ah Nisa.

*Is.* Permettate.

*Ber.* Fermati.

*Is.* Chevolete ?

*Ber.* Mirarti.



*Is.* A quell' oggetto?

*Ber.* Tu sei...

*Is.* D'onor seguace.

E voi primo custode  
Siete d'onor di pace  
Per ciò da voi pretendo  
Del cor la libertà.

*Ber.* Qual voce? quali accenti?  
Ascolta, resta, senti,  
Lei vedo lei sento  
A chiudetevi occhj miei,  
Odo un funesto incanto,  
Vittima il cor sarà.  
O cielo è troppo barbara  
La mia fatalità.

*Is.* Ah Signor mio perdona,  
Di chi parlate adesso?  
Ah quello è pentimento  
Di chi parlate ma...  
Ah speme al cor ti sento  
Quel vostro ignoto affetto  
Mi desta in sen pietà.  
O cielo è troppo barbara  
La mia fatalità.

*Tar.* Va in casa via finita.  
Mi umilio, andiamo in guai,  
Va presto, non capite  
Altezza andiamo in guai,  
E batti, e suda, e pesta  
Alfin si vincerà  
Oh cielo è troppo barbara  
La mia fatalità.



RECIT. ed ARIA, Madame DE VIGO.

(IL TANCREDI.)

*Rossini.*

RECITATIVO.

O patria...dolce e ingrata patria, alfine  
A te ritorno ! Io ti saluto, O cara  
Terra degli avi miei ; ti bacio. E questo  
Per me giorno sereno ;  
Comincia il core a respirarmi in seno.

ARIA.

Tu ch' accendi questo core,  
Tu che desti il valor mio...  
Alma gloria, dolce amore ..  
Secondate il bel desìo !  
Cada un empio traditore,  
Coronate la mia fè.

Di tanti palpiti,  
Di tanti pene,  
Da te, mio bene,  
Spero mercè.

Mi rivedrai,  
Ti rivedrò ;  
Ne' tuoi bei rai  
Mi pascero.

Deliri...sospiri...  
Accenti...contenti...  
Sarà felice—  
Il cor mel dice—  
Il mio destino,  
Vicino a te.



## FINALE.

Madame BONINI, Miss PATON,  
Signor BEGREZ, Signor DE BEGNIS,  
Signor PELLEGRINI,

Miss BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun.

(Pupils of the Royal Academy of Music.)

(LE NOZZE DI FIGARO.)

Mozart.

*Fig.* Signore, di fuori  
Son già i suonatori;  
Le trombe sentite,  
I piferi udite;  
Tra canti, tra balli  
De' vostri vassalli  
Corriamo, voliamo  
Le nozze a compir.

*Il C.* Pian piano, men fretta.

*Fig.* La turba m' aspetta.

*Il C.* Un dubbio toglietemi  
In pria di partir.

*La C.* }  
*Sus.* } a 3. La cosa è scabrosa,  
*Fig.* } Com' à da finir !

*Il C.* (Con arte le carte  
Convien qui scoprir.)

*Il C.* \*Conoscete, signor Figaro,  
Questo foglio chi vergò ?

*Fig.* Nol conosco. *Sus.* }  
*Il C.* } a 2. Nol conosci?

*Fig.* Nol conosco, no, no, no.

*Sus.* E nol desti a Don Basilio?

*La C.* Per recarlo...tu c' intendi.

*Fig.* Non v' intendo; oibò! oibò!

*Sus.* E non sai del damerino,  
Che stasera nel giardino...

*Il C.* Già capisci...*Fig.* Io nulla so!



*Il C.* Cerchi invan difesa, e scusa,  
Il tuo ceffo già t' accusa,  
Vedo ben, che vuoi mentir.

*Fig.* Mente il ceffo, io già non mento.

*La C.* } *a 2.* Il talento auguzzi invano ;  
*Sus.* }  
Palesato abbiám l' arcano,  
No v' è nulla da ridir.

*Il C.* Che rispondi ? *Fig.* Niente, niente.

*Il C.* Dunque accordi ? *Fig.* Non accordo.

*La C.* } *a 2.* Eh ! via chetati, balordo,  
*Sus.* }  
La burletta hai da finir.

*Fig.* Per finirla lietamente  
All' usanza teatrale,  
Un' azion matrimoniale  
Noi faremo ora seguir.

*a 2.*

*La C.* } Deh ! signor, nol contrastate,  
*Sus.* } Consolate i miei desir !

*Il C.* Marcellina, Marcellina,  
Quando tardi a comparir !

*Ant.* Ah ! signore, signor. *Il C.* Cos' è stato ?

*Ant.* Che insolenza ! chi il fece ? chi fu ?

*La C.* }  
*Il C.* } *a 4.* Cosa dici ? Cos' hai ? Cos' è nato ?  
*Fig.* }  
*Sus.* }

*Ant.* Ascoltate. *a 4.* Via parla, di su.

*Ant.* Dal balcone che guarda in giardino.  
Mille cose ogni dì gettar veggio,  
E pocanzi, può darsi di peggio !  
Vidi un uom, signor mio, gettar giù.

*Il C.* }  
*La C.* } *a 3.* Dal balcone ? *Ant.* Vedete i garofani.  
*Sus.* }

*Il C.* In giardino ? *La C.* } *a 2.* (Su, Figaro all' erta.)  
*Sus.* }



*Il C.* (Cosa sento?) *La C.* } *a 2.* (Costui ci sconcerta!)

*La C.* }  
*Sus.* } *a 3.* (Quel briaco che venne a far qui?)  
*Fig.* }

*Il C.* Dunque un uomo?...ma dov'è egli gito?

*Ant.* Ratto ratto il birbone è fuggito,  
 E ad un tratto di vista m'uscì.

*Sus.* (Sai che il paggio?...) *Fig.* (So tuto!) Ah!...ha!...

*Il C.* Taci là, taci là! *Ant.* Cosa ridi?

*Fig.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah? *Il C.* Taci lì.

*Fig.* Tu sei cotto dal sorger del dì

*Il C.* Or ripetimi: un uom dal balcone?...

*Ant.* Dal balcone. *Il C.* In giardino? *Ant.* In giardino.

*La C.* }  
*Sus.* } *a 3.* Ma, signore, se in lui parla il vino?  
*Fig.* }

*Il C.* Segui pur: nè tu in volto il vedesti?

*Ant.* No, nol vidi. *La C.* } *a 2.* (Olà, Figaro all'erta!)

*Fig.* Via piagnone, sta zitto una volta,  
 Per tre soldi far tanto tumulto!  
 Giacchè il fatto non può stare occulto,  
 Son io stesso saltato di lì,

*Il C.* } *a 2.* Chi? voi stesso? *La C.* } *a 2.* (Che testa!

*Ant.* } che ingegno!)

*Fig.* Che stupore? *Il C.* (Ah creder nol posso!)

*Ant.* Come mai diventaste sì grosso?

Dopo il salto non eri così.

*Fig.* A chi salta succede così.

*Ant.* Chi il direbbe! *La C.* } *a 2.* Ed insisti! che pazzo!

*Il C.* Tu che dici? *Ant.* A me parve il ragazzo.



*Il C.* Cherubin? *La C.* } *a 2.* (Maledetto!)  
*Sus.* } *Fig.* Esso appunto  
 Per la posta a cavallo quì giunto  
 Da Siviglia, egli forse sarà!

*Ant.* Questo no, questo no, che il cavallo  
 Io non vidi saltare di là.

*Il C.* Che pazienza! Finiam questo ballo.

*La C.* } *a 2.* (Come mai, giusto ciel, finirà?)  
*Sus.* }

*Il C.* Dunque tu?...*Fig.* Saltai giù. *Il C.* Ma perchè?

*Fig.* Il timor...*Il C.* Che timor? *Fig.* Là rinchiuso;  
 Aspettando quel caro versetto...  
 Tippe...tappe...un susurro fuor d'uso...  
 Voi gridaste...lo scritto biglietto. .  
 Saltai giù del balcone confuso,  
 E stravolto m' ho un nervo del piè.

*Ant.* Vostre dunque saran queste carte,  
 Che perdeste...*Il C.* Olà! porgile a me.

*Fig.* (Sono in trappola! *La C.* } (Figaro all'erta!)  
*Sns.* }

*Il C.* Dite un po' questo foglio cos'è?

*Fig.* Tosto il dico .ne ho tanti, aspettate,

*Ant.* Sarà forse il sommario dei debiti.

*Fig.* No, la lista degli osti.

*Il C.* Parlate.

*La C.* } E tu lascialo.

*Sus.* } Lascialo, e parti.

*Ant.* Parto sì, ma se torno a trovarti..

*Fig.* Vanne, vanne, non temo di te.

*Il C.* Dunque? *La C.* (Oh ciel! la patente.)  
 (Giusti Dei! la patente.) *Il C.* Coraggio.

*Fig.* Oh che testa! quell'è la patente  
 Che pocanzi il fanciullo mi diè.



*Il C.* Perchè fare? *Fig.* Vi manca. *Il C.* Vi manca?

*La C.* (Il suggello.) *Sus.* Il suggello, il suggello.)

*Fig.* E l' usanza di porvi il suggello.

a 3.

*Il C.* (Questo birbo mi toglie il cervello!  
Tutto, tutto è mistero per me!)

*La C.* } a 2. (Se mi salvo da questa tempesta,  
*Sus.* } Più non avvi naufragio per me!)

*Fig.* (Sbuffa invano, la terra calpesta,  
Poverino! ne sa men di me.)

*Mar.* }  
*Bar.* } a 3 Voi, signor, che giusto siete,  
*Bas.* }

a 4.

*Il C.* (Son venuti a vendicarmi,  
E mi sento consolar!)

*La C.* }  
*Sus.* } a 3, Son venuti a sconcertarmi,  
*Fig.* } Qual rimedio ritrovar?

*Fig.* Son tre stolidi, tre pazzi,  
Cosa mai vengono a far?

*Il C.* Pian pianin, senza schiamazzi  
Dica ognun quel che gli par.

*Mar.* Un impegno nuziale  
Ha costui con me contratto,  
E pretendo che il contratto  
Deva meco effettuar,

*La C.* } a 2. Come! come? *Il C.* Olà silenzio!  
*Sus.* } Io son quì per testimonio,

*Bas.* Io com' uomo al mondo cognito  
Del promesso matrimonio  
Con prestanza di danar.



La C. }  
 Sus. } a 3. Son tre matti, son tre matti!  
 Fig. }

Il C. Ehi? silenzio! lo vedremo,  
 Il contratto leggeremo,  
 Tutto iu ordin deve andar.

La C. }  
 Sus. } a 3. (Son confus<sup>a</sup><sub>o</sub>, son stordit<sup>a</sup><sub>o</sub>!  
 Fig. }

Disperat<sup>a</sup><sub>o</sub>, sbalordit<sup>a</sup><sub>o</sub>!

Certo un diavol dell' inferno  
 Qui gli ha fatti capitar!

Il C. }  
 Mar. } a 4. (Che bel colpo! che bel caso!)  
 Bar. }  
 Bas. }

E cresciuto a tutti il naso!  
 Qualche nume a noi propizio  
 Qui ci ha fatti capitar!

*End of the Second Concert.*

*The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully  
 informed that the next Monthly Concert by the Pupils will take  
 place on Saturday the 29th instant, at 2 o'clock precisely.*

*By Order of the Committee,*

HENRY WATTS, *Secretary.*